

**Tomo
Savić-Gecan
Bez naziva**

Tomo Savić-Gecan rođen je u Zagrebu 1967. Akademiju likovnih umjetnosti u Milanu završio je 1993. Sudjelovao je na brojnim samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su izložbe u Galeriji Studentskog centra u Zagrebu (1994.), Galeriji Kapelica u Ljubljani (1994.), Galeriji M6 u Rigi (1995.), Spaces Gallery u Clevelandu (1996.), Galeriji proširenih medija (s Julijem Kniferom) u Zagrebu (2005.), Bergen Kunsthall u Bergenu (2010.), Muzeju Jeu de Paume u Parizu (2010.), javnom prostoru Zuidplein u Amsterdamu i Muzeju suvremene umjetnosti u Eindhovenu (2016.), Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (Mali salon) u Rijeci (2017.). Njegovi radovi predstavljeni su na skupnim izložbama u Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu (2001.), Nacionalnom muzeju Królikarnia u Varšavi (2001.), Tehničkom muzeju u Zagrebu (2002.), Muzeju su-vremene umjetnosti Zagreb (2002. i 2012.), Kunsthalle Fridericianum u Kasselu (2003.), Galeriji Apexart u New Yorku (2000. i 2007.), Muzeju PS1 u New Yorku (2004.), umjetničkom centru De Appel u Amsterdamu (2009.), Kunsthall Bergen u Bergenu (2010.), Muzeju Witte de With u Rotterdamu (2011.), (ON)begane Grond u Ant-werpenu (2015.) itd. Sudjelovao je na velikim međunarodnim manifestacijama: Manifesti 3 u Ljubljani (2000.), 51. Venecijanskom bijenalu (2005.) i Taipei biennalu (2012.). Godine 2020. posvećena mu je retrospektivna izložba u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, a 2022. predstavljao je Hrvatsku na 59. Venecijanskom bijenalu.

Every day for the duration of the 59th edition of the Venice Biennale of Art, the lead story from a different, randomly selected global news source provides the data that feeds an artificial intelligence algorithm, which in turn prescribes the time, location, duration, movements, and thoughts of a group of five performers in the city of Venice to constitute Tomo Savić-Gecan's *Untitled (Croatian Pavilion)*, 2022.

Omjer različitih vrsta boje koje potječu iz Muzeja u obnovi, privremenog muzeja, umjetnikova doma i kustosičina doma određuje se UI analizom različitih umjetničko-teorijskih tekstova za oblikovanje rada *Bez naziva, 2025*. Tome Savić-Gecana u MLU-u Osijek.

Every day for the duration of the *Immerse!* exhibition, the lead story from a different, randomly selected global news source provides the data that feeds an artificial intelligence algorithm, which in turn prescribes the time, location, duration, movements, and thoughts of a group of five performers in the city of Tallinn to constitute Tomo Savić-Gecan's *Untitled*, 2022/2023.

Every day for the duration of Art Basel 2023, a different, randomly selected art news article is analyzed in relation to the latest global art market report to provide the data that feeds an artificial intelligence algorithm; this, in turn, prescribes the times, locations, and durations of the changes of intensity in selected lights inside Art Basel to constitute Tomo Savić-Gecan's *Untitled*, 2023.

During the exhibition of Tomo Savić-Gecan at Galerie Frank Elbaz, the gallery team will every day change the position of newly built walls, according to instructions from an artificial intelligence algorithm that is fed by data from press releases and the position of art objects of previous gallery exhibitions to constitute Tomo Savić-Gecan, *Untitled*, 2023.

U sklopu projekta *Bez Naziva*
2025 u Galeriji Kula u Splitu,
izvođač izračunava svoj položaj
u galeriji – bez korištenja
elektroničkih uređaja – na
temelju temperature u Splitu,
prisutnosti posjetitelja,
globalne upotrebe emotikona i
trenutačnog broja zrakoplova
na nebu.